

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Evaluación de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

ESTUDIANTE: _____

GRADO 7°

FECHA: _____

DOCENTE: _____

periodo 1°

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA

LECTURA:

“ARTE EGIPCIO, GRIEGO Y ROMANO”

En Egipto la escultura y pintura se caracterizan por la Ley de Torsión o Frontalidad: cabeza, brazos y piernas de perfil; hombros, ojos, vientre y pies de frente. Se destaca la silueta de la figura, incluida la figura humana. En la pintura predominan los colores ocres, rojizos, dorados y negros azulados sobre formas altamente definidas y una ornamentación bastante elaborada. Entre sus obras arquitectónicas, se destacan los monumentos funerarios: mastabas, hipogeos y pirámides, y los monumentos de culto speos y templos. Los egipcios basaron su escultura y su pintura en temas de carácter funerario y religioso donde los protagonistas fueron sus dioses y faraones. La idea de la eternidad siempre estaba representada en sus obras con materiales como la caliza, el metal y piedras mas duraderas como la diorita y el alabastro. Los templos y las tumbas eran decorados para garantizar una feliz llegada al exitoso “mas allá”.

La contribución de Grecia, en cuanto al arte fue muy importante, fue el reconocimiento de la figura humana como ser racional entre sus especies. La razón, la belleza y la justicia, elementos claves de la cotidianidad griega se vieron reflejados rápidamente en todas y cada una de sus creaciones artísticas. La sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad dominan todas sus formas artísticas; así, alcanzaron sus mayores logros en la cerámica, la escultura y la arquitectura. El equilibrio entre lo racional y lo espiritual estaba enmarcado en las obras griegas y se basaron en el orden, la moderación y la armonía. Jamás el cuerpo humano había sido esculpido con tanta perfección hasta ese momento.

Los romanos, pueblo dominador, fundador de un vasto imperio, mostró mayor interés por las cosas prácticas y sus obras artísticas llevan siempre un sello utilitario. El arte romano se formó bajo la influencia del etrusco y del griego. La arquitectura, su principal expresión, se caracteriza por el arco de medio punto o semicircunferencia. La escultura romana se inspiro en la griega; consiguiendo distinguirse con el admirable parecido de los modelos. La pintura fue en gran parte decorativa, representada en escenas mitológicas y familiares. También sobresale la técnica del mosaico que consiste en la unión de pequeñas piezas de baldosines de colores formando una composición.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

- 1- En otro sentido la ley de la frontalidad se caracteriza por
- A. mostrar de frente a una figura humana.

B. solo se muestra la cabeza y las piernas

C. cuando la figura parece de lado.

D. es una ecuación matemática.

2- No es un monumento funerario:

- A. pirámides

B. mausoleos

C. plazas publica

D. cementerio

3- La frase funerario y religioso es lo mismo que

- A. vital y ateo

B. muerte y creencia

C. festividad y rezar

D. fantasía y magia

Explique su respuesta:

4- La escultura y la pintura en Egipto se basa en

- A. temas de carácter guerrero y social

B. temas de relación humana y mitológica

C. temas de carácter deportivo y arte

D. temas cotidianos y mundanos.

5- No son protagonistas en el arte egipcio

- A. dioses y faraones

B. lo funerario y religioso

C. el mas allá y eternidad

D. iglesias y cementerios

6- Fue importante para el arte griego

- A. la mitología y sus dioses

B. el origen del universo

C. la literatura y la novela

D. la filosofía y la guerra

7- La expresión “cotidianidad griega” en otras palabras quiere decir

- A. lo que pasara en el futuro

B. ocurre de vez en cuando

C. el diario vivir

D. todo lo relacionado con el pasado

8- Teniendo en cuenta la lectura en las obras griegas se enmarca

- A. el equilibrio entre lo racional y lo espiritual

B. la diferencia de géneros

C. la distancia entre sus poblados

D. la intolerancia de sus gentes

9- El mayor interés del arte romano tiene relación con

- A. formas sencillas y servibles
- B. la construcción de carreteras
- C. inventar nuevos modelos
- D. conquistar muchos países

10- Según la lectura el arte romano dependió de

- A. su propia historia
- B. solo se limitaba a la pintura
- C. lo que tenían otras culturas
- D. de lo que los dioses mandaban

11- Podría decirse que en la pintura romana los temas eran

- A. imágenes de cacería y ecología
B. fiestas, festines y comilonas
C. paisajes solamente
D. de dioses y de la gente.

12- No es un sinónimo de mitológico

- A. la fantasía
B. los sueños
C. la realidad
D. las leyendas

Explique su respuesta:

[illegible]

LECTURA:

EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses.

Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, **canon** significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obra. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los Griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día.

El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

13- Si el dibujo de la figura humana se desarrollo para representar a los dioses, esto hace alusión a

- A. los dioses dieron instrucciones de dibujo
B. manera de tener contacto con los dioses
C. las imágenes cobraban vida al ser dibujadas
D. para defenderse de los dioses

14- Otros significados para definir la relación canon y dibujo de la figura humana es

- A. imagen de fotografía de la figura humana
- B. método que solo se dio en Grecia
- C. ideal de construcción de la forma
- D. instrumento para definir la silueta

15- Otro título para la lectura seria

- A. la obra de Leonardo da Vinci
- B. la representación de los dioses
- C. la vida artística de los griegos
- D. las proporciones de la figura humana

16. Realiza el dibujo de una figura humana teniendo en cuenta el canon de proporción

[illegible]